

Guatemala, 3 de abril de 2020

Licenciada
Yadira Monzón
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1344-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al primer producto.

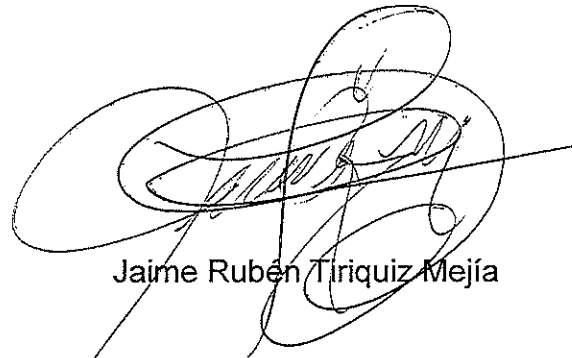
Actividades realizadas:

- Recopilar los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos la Orquesta Juvenil de Quiché
- Elaborar la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- Realizar el proceso de selección de los integrantes, de la Orquesta Juvenil de Quiché
- Coordinar los procesos técnicos formativos la Orquesta Juvenil de Quiché
- Fomentar la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché
- Proyectar la difusión de la Orquesta Juvenil de Quiché
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

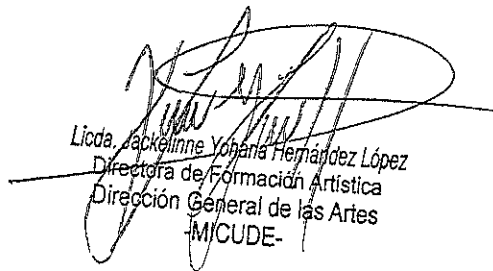
Resultados Obtenidos:

- Apoyo en el registro de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil.
 - Se realizó el apoyo en el registro de estudiantes de la Orquesta Juvenil para dar seguimiento a los procesos formativos.

- Apoyar en los procesos de planificación de la Orquesta Juvenil.
 - Se realizó el apoyo de la planificación de la Orquesta Juvenil para el montaje de piezas musicales.
- Apoyar en el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil.
 - Se realizó el apoyo del proceso de selección e integración de la Orquesta Juvenil por medio de audiciones.



Jaime Rubén Tiriquiz Mejía



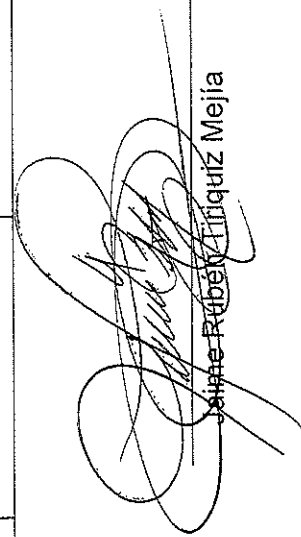
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

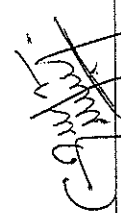
CICLO ESCOLAR 2020
Orquesta Juvenil de Quiché

Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía
Especialidad: Música

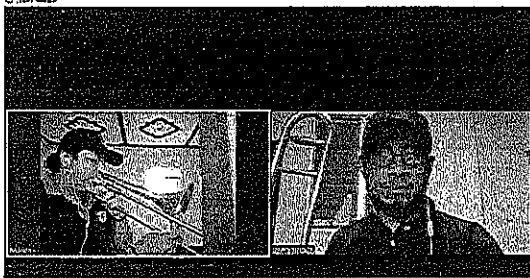
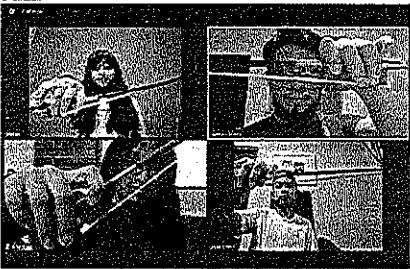
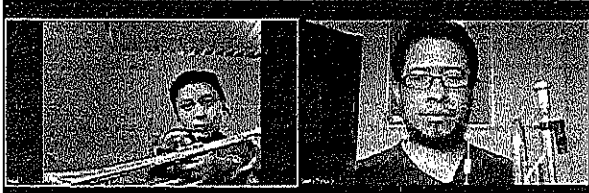
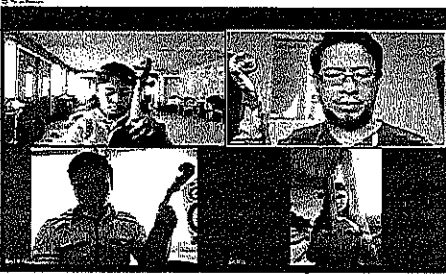
16 AL 31 DE MARZO DEL AÑO 2020

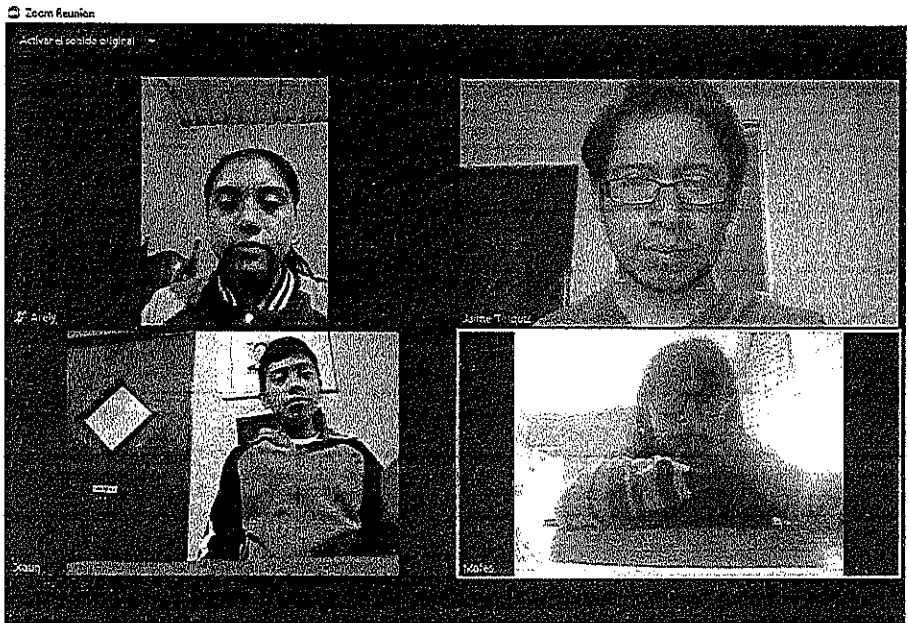
Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
16 al 31 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza selección de integrantes de la Orquesta por medio de audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché, ✓ Planificación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché ✓ Selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recopilar los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché, ✓ Elaborar la planificación para el proceso formativo de la Orquesta Juvenil de Quiché ✓ Realizar el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Arco ✓ Violín ✓ Pizarra


Jaime Rubén Tiriquiz Mejía


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Realizar el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché
Fecha: 16 y 17 de marzo de 2020

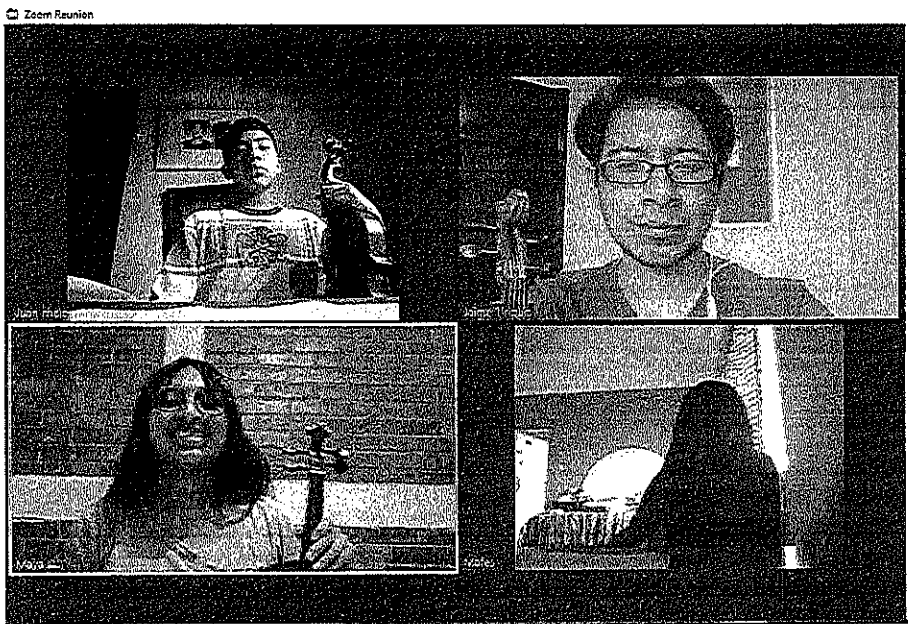




Participantes (4)

- Jaime Turiso (anfitrión, yo)
- Mafes
- Juan
- Zirely

Invitar Silenciar a todos



Participantes (4)

- Jaime Turiso (anfitrión, yo)
- Juan Turiso
- Mafes
- Naya

Invitar Silenciar a todos

PLANIFICACIÓN ANUAL ORQUESTSA JUVENIL DE QUICHÉ

18,19, 20,23 y 24 de marzo de 2020

Maestro: Jaime Tiriquiz

MES	CONTENIDO
MARZO	<p>Técnica de instrumento: Intervalos de 3ra a diferentes tempos.</p> <p>Ejercicios simples de ligados método Mitchells.</p> <p>Escalas y arpeggios mayores a velocidad de negras (DO-SOL)</p> <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>Pulso y ritmo</p> <ul style="list-style-type: none">- El pulso musical. ¿Es lo mismo pulso que ritmo?- Las figuras musicales:<ol style="list-style-type: none">1. Iniciación a las figuras2. Las figuras musicales: concepto, partes y tipos <p>Las equivalencias entre las figuras musicales</p>
ABRIL	<p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Método gretchel lecciones 5-10 <p>Lecciones con negras blancas y redondas con sostenidos y becuadros accidentales.</p> <p>Calentamiento con y sin instrumento. Aplicación del buzzing Ejercicios de calentamiento con boquilla.</p> <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>Elementos básicos</p> <ul style="list-style-type: none">- El compás: concepto. Las líneas divisorias y la doble barra- El acento musical- El compás de dos partes o compás binario- Los silencios- El calderón- La frase musical: Pregunta y respuesta

MAYO	<p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método gretchel lecciones 10-15 Lecciones con negras blancas y redondas con sostenidos y becuadros accidentales. • Calentamiento con y sin instrumento <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El compás de dos partes o compás binario - Los silencios - El calderón - La frase musical: Pregunta y respuesta
JUNIO	<p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método gretchel lecciones 15-20 Lecciones con negras blancas y redondas con sostenidos y becuadros accidentales. • Ejercicios de Relajación para el control de lengua • Aplicación de acentos: Stacato, ligado, etc. <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>La anacrusa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El puntillo - El compás de tres partes o compás ternario
JULIO	<p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método gretchel lecciones 20-25 Lecciones con negras blancas y redondas con sostenidos y becuadros accidentales. • Clases magistrales sobre ejercicios de ligadura por medio del método flexibilidad Bay lin

	<p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>La ligadura: a) Ligadura de duración b) Ligadura de expresión - El picado</p>
AGOSTO	<p>Técnica de instrumento:</p> <p>Calentamiento con y sin instrumento. Aplicación del buzzing Ejercicios de calentamiento con boquilla. Ejercicios con escala cromática para digitación de dedos sobre pistone</p> <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>El tresillo - La síncopa - Notas a contratiempo</p>
SEPTIEMBRE	<p>Técnica de instrumento:</p> <p>Ejercicios con escala cromática para digitación de dedos sobre pistones</p> <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <p>Tonos, semitonos y alteraciones Grados de la escala Tono y semitono Las alteraciones. Definición y tipos</p>
OCTUBRE	<p>Técnica de instrumento:</p> <p>Ejercicios con escala cromática para digitación de dedos sobre pistones Ejercicios de flexibilidad del Método Bay lin</p>

	<p>Ejercicios con Escalas mayores aplicando diferentes tipos de fraseo (staccato, legato, etc)</p> <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Notas enarmónicas 2. Alteraciones accidentales 3. Alteraciones propias 4. La armadura
NOVIEMBRE	<p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método gretchel lecciones 25-30 Lecciones con negras blancas y redondas con sostenidos y becuadros accidentales. Ejercicios de flexibilidad del Método Bay lin • Ejercicios con escalas mayores con sostenidos <p>Teoría musical y lecto-escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . El orden de los sostenidos y bemoles - Semitono diatónico y semitono cromático

INFORME PARA 1ER. PRODUCTO

Recopilar los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché
Fecha: 25,26,27,30,31 de marzo de 2020

LISTA DE ALUMNOS DE ORQUESTA JUVENIL DE QUICHÉ 2020					
Tomado del Formato Oficial RUU-N Ciclo escolar 2020					
No.					
1	Débora	Aylín	Milangely	Panjoj	Riquiac
2	Evelio	Venancio		Mejía	Mejía
3	Juana	Elvia	Jeanette	Tecún	Tecúm
4	Ixch'mil	Maya	Aurora	Tol	León
5	Juan	Fernando		Chinol	Ventura
6	Grace	Judith		Tigüilá	García
7	Joy	Lidia	Cecilia	Tigüilá	García
8	Haziel	Sergio	Moisés	Tigüilá	García
9	Eva	K'ak'ija		Tol	León
10	Tashi	Marifé		Pixcar	Ventura
11	Juan	Nélson		Martín	Macario
12	Angello	Emanuelle		Chinol	Conoz
13	Ericka	Lucrecia		Toj	Pol
14	Lesly	Arely		Lastor	Mejía
15	Franklyn	Noé	Alexander	Lastor	Mejía
16	Gerson	Eliezer		Reynoso	Pacajoj
17	Miguel	Alejandro		Morales	Taylor
18	José	Daniel		Pacajoj	Rén
19	Angela	Pahola		Pacajoj	Rén
20	Juan	Manuel		Chitic	Xón
21	Joel	Nehemías		Nix	Chan
22	Asecia	Jazmin		Méndez	Ávila
23	María	Belén		Ventura	Medrano
24	María	Luna		Ventura	Medrano
25	Juan	Francisco		Gutierrez	Reyes
26	Santiago			Saquic	Mejía
27	Julissa	Alisson	Candelaria	González	Són
28	Nelsón	Manuel		Colaj	Yacón
29	Tomás	Mauricio		Sut	Xirún
30	Michael	Cristobal		Sut	Xirún

Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-